

## ПРОЕКТ «РИСУЕМ ВСЕ» РОДИЛСЯ НА ХАНГАЛАССКОЙ ЗЕМЛЕ!

*Одним из масштабных и широко распространенных по всей республике проектов за последние 10 лет, и о которых слышаны буквально все жители Якутии, в том числе и дети, являются два уникальных по своему содержанию образовательных проекта, это: «Музыка для всех» и «Рисуем все», инициированные нашим Первым Президентом Республики Саха Михаилом Ефимовичем НИКОЛАЕВЫМ.*

*Будучи одним из авторов концепции проекта «Рисуем все», который был принят в марте 2015 года на II-ом Педагогическом Конгрессе работников образования Хангаласского улуса «От личности учителя - к креативности будущих поколений» с участием Михаила Ефимовича Николаева, я опишу ситуацию данного проекта у нас, в Хангаласском улусе.*

Так вот, я, пожалуй, являюсь человеком, который первым услышал из уст инициатора проекта Михаила Николаева название данного проекта- «Рисуем все». И готовя данную статью, я порылся в своих записях и обнаружил кучу документов, свидетельствующих о создании проекта «Рисуем все». Тогда, беря на себя всю ответственность задания Михаила Ефимовича по продвижению проекта «Рисуем все», я, оказывается, завел некий дневник, где отметил, как в начале, практически один, старался довести его до представителей министерства образования и культуры, как собирал нужных людей и заинтересованных лиц и как он с большим трудом и упорством начал функционировать в начале у нас, а затем распространился по всей республике.



Потому, испытывая при этом чувство гордости, скажу, что проект «Рисуем все» родился на хангаласской земле, земле предков народа саха, побережье которого на всю ширь берегов Хангаласского улуса расписаны рисунками древних художников. И не зря, оказывается, из одного такого рисунка древнего человека наша школа стилизовала свой герб в виде человека-орла.



В этом я вижу некий символ, который указывает на то, что способность к рисованию у народа саха действительно течет в жилах и в крови. Ведь не просто так, а вполне обоснованно Михаил Ефимович указал нам на пять основных направления в развитии дополнительного образования, называя их «пятью китами», это: рисование, музыка, шахматы, языки и спорт. И как он говорил, эти виды творчества и наши природные способности ко всему заложены у нас в генах, которые нам нужно просто разбудить и использовать как инструмент для получения хорошего и качественного образования в школах.

Потому, проект «Рисуем все», как и проект «Музыка для всех», предназначен не для детских школ искусств и художественных школ, как многие так думают, а для детей общеобразовательных школ. Так как это выпускникам общеобразовательных школ предстоит в недалеком будущем по окончании школы в обязательном порядке, играть хотя бы на одном музыкальном инструменте, рисовать на уровне выпускников художественных школ и т.д. Поэтому данный проект, в первую очередь, должен всячески поддерживаться и продвигаться Министерством образования и науки, начальниками районных управлений образования, директорами общеобразовательных школ и т.д.

Основная цель проекта «Рисуем все», как была выше упомянута, должна посредством изобразительного искусства содействовать в усвоении качественного образования в общеобразовательных школах, поскольку, как говорит весьма влиятельный и уважаемый человек в области искусства и образования, проректор Российской Академии музыки, профессор, доктор психологических наук Дина Кирнарская: «...Мозг един, и нет такого, что если ты чем больше долбишь математику, тем лучший ты математик. Ничего подобного. А чем больше ты созерцаешь прекрасную живопись, чем больше ты рисуешь и чем больше ты занимаешься музыкой, тем лучше у детей пойдет процесс усвоения других учебных предметов, в том числе и математики. И это

потому, что при сочетании гуманитарной науки и искусства, между двумя полушариями образуются более прочные связи...». Она же в качестве доказательства сказанному приводит вполне прагматичный пример: «...Так, в одно время в Новосибирской математической школе резко упала успеваемость. И когда все начали искать причину такого явления, то пришли к выводу, что это случилось именно тогда, когда в этой школе были урезаны часы предметов искусства, и от этого дети стали соображать хуже, чем раньше». И тут же она делает умозаключение: «...если мы хотим, чтобы у нас были хорошие инженеры, математики, изобретатели, надо, чтобы наши дети занимались искусством по одной простой причине, потому, что мозг воспитывается в том же порядке, в каком исторически возрастало человечество и если мы хотим, чтобы дети соображали что такое теорема Пифагора, и чтобы они понимали как нужно грамотно писать и считать, то сначала мы должны их научить петь, танцевать, рисовать, и только благодаря этому у них откроется ум, логика и интеллект. Без искусства это не откроется, вот почему дворянство всегда настаивало на том, чтобы вначале было художественное образование, либо вся элита в то время воспитывалась именно таким образом и никаким иным способом...».

С выводами многоуважаемой Дины Константиновны нельзя не согласиться, я когда-то тоже в своем выступлении приводил пример, что в дореволюционный период все образованные дамы и господа умели мастерски музицировать, хорошо рисовать, ловко сочинять и разбираться в сферах любого искусства.



Почерк и рабочие зарисовки А.С. Пушкина



Зарисовки Лермонтова М.Ю. к своим произведениям

Вспомним хотя бы зарисовки Александра Пушкина, Михаила Лермонтова и многих других известных лиц того времени. Все они владели выше названными направлениями: умели играть на музыкальных инструментах, хорошо рисовать, играть в шахматы, знать множество языков и, конечно же, умели мастерски фехтовать, вид которого неразрывно связан со спортом. В итоге они были очень умны, элегантны, а самое главное у них было чувство чести и достоинства, отваги и мужества, а самое главное - настоящий патриотический дух.

Потому, другая задача двух данных проектов от Михаила Ефимовича не менее важна. Она нацелена на возвращение того самого потерянного после распада Союза духовного скрепа российского народа, о котором в своё время говорил Президент РФ В.В. Путин. Ибо все духовные ценности человека, в том числе любовь к малой и большой Родине, преданность к своему Отечеству, воспитание патриотического духа подрастающего поколения, рождаются благодаря искусству, иного пути нет. И я вообще считаю, что патриотизма без духовности, а духовности без патриотизма не должно быть. Поэтому в последнее время глава Российского государства В.В. Путин совершенно правильно обращает особое внимание на вопросы патриотического воспитания в образовательных учреждениях.

Так за период работы проекта «Рисуем все» в нашей республике резко ожила работа по направлению художественного образования. Благодаря проекту «Рисуем все» Покровская ДХШ, будучи куратором проекта «Рисуем все» в Хангаласском улусе, активно принимает участия в проведении республиканских Форумов, организаций летних творческих школ с привлечением высококвалифицированных специалистов из регионов РФ и зарубежья. Также наша школа под эгидой проекта «Рисуем все» выпустила первое методическое пособие для занятий творчеством в дошкольных образовательных учреждениях. Ездил с передвижной выставкой на стажировку в г. Сеул



(Южная Корея), где принимала участие в международном семинаре «Совершенствование образовательной системы ради будущего».

В 2021 году автор этих строк принимал участие в Международной научно-практической конференции «Детское изобразительное творчество как феномен современной российской художественной культуры», которая прошла в рамках VIII-ого Международного Форума педагогов-художников в г. Москве. На круглом столе «Значение детского изобразительного творчества в становлении социокультурной идентичности», который прошел в Московском доме Национальностей, мне довелось представить проект «Рисуем все» для весьма представительной аудитории из разных сфер художественного образования, где присутствовали представители Казахстана, Татарстана, Мордовии, Карелии и других городов и областей РФ.

Тогда, в своем очень кратком, ограниченном во времени выступлении, я ознакомил присутствующих с проектом



«Рисуем все», инициированным Первым Президентом РС (Я) М.Е. Николаевым. В своем выступлении я обозначил проблемные аспекты в системе общего художественного образования в дошкольных, начальных и средних образовательных учреждениях. Говорил о значении и влиянии художественного образования в получении качественного общего образования в школах. Тогда, после круглого стола, ко мне подходили мои коллеги и пожимали мне руку в знак одобрения моего откровенного выступления о насущных проблемах учителей ИЗО, в частности о нехватке и количестве часов и о передаче уроков ИЗО начальных классов специалистам с художественным образованием, я это воспринял как простой жест вежливости со стороны интеллигентного общества, но когда на закрытии конференции подошла и поблагодарила меня сама организатор данного мероприятия, Почетный член РАХ, кандидат философских наук, Почетный работник образования РФ, лауреат Премии Президента РФ, Лариса Александровна Неменская, со словами: «Спасибо Вам за сегодняшнее выступление и умные слова, высказанные на круглом столе», то я понял, что моя речь действительно задела многих моих коллег за живое и оставила большой интерес к проекту «Рисуем все». Таким



образом, я, пожалуй, стал первым, кто о проекте «Рисуем все» заговорил в городе Москве, чем нельзя не гордиться.

Далее, во исполнение директивы II-го Улусного конгресса работников образования «От личности учителя – к креативности будущих поколений», на базе Покровской ДХШ мы создали первую в республике детскую картинную галерею им. Г.А. Шелковниковой, где хранятся более 2-ух тысяч детских картин со всей Якутии. Здесь же периодически проводятся персональные выставки художественных отделений детских школ искусств из разных улусов нашей необъятной республики. В отдельных школах нашего улуса увеличены часы занятий рисованием и творчеством, проводятся конкурсы и олимпиады. Также наша школа первой в республике, а то и в РФ, начала практиковать проведение чемпионата по рисованию среди всех образовательных учреждений, начиная с детских садов, заканчивая начальными классами и учащимися среднего и старшего звена общеобразовательных школ.

Также, благодаря проекту «Рисуем все», не только в нашем улусе, но и по всей республике происходят большие перемены в развитии художественного образования и духовно-патриотического воспитания молодого поколения. Это радует, но в то же время беспокоит, что не все руководители образовательных учреждений осознают важность данного проекта и не торопятся принимать какие-то действия, в особенности по увеличению количества уроков ИЗО в школах и т.д.

В завершение хочу ещё раз повторить, что художественное творчество однозначно связано с генетической склонностью народа саха, благодаря которому, за каких то 100 лет, народ саха достиг не только массового качественного образования, но и является в некоторых областях науки и техники уже лидерами. А это вероятно всего достигнуто благодаря тому, что каждый саха с рождения самобытный художник и музыкант, т.е. способность учиться, самосовершенствоваться и творить у нас действительно заложены в генах, и этот природный дар помог нам за самый короткий срок добиться того, чего мы добились сегодня.



Потому я ещё раз акцентирую на том, что к урокам ИЗО нужно относиться с особым вниманием, как того требовал наш вечно живой в наших сердцах Первый Президент и духовный лидер народа саха - Михаил Ефимович Николаев, которому я не перестану выражать слова благодарности за всё, что он сделал для своего народа, в том числе и за инициативу проекта «Рисуем все». Думаю, это самый настоящий и дальновидный взгляд в будущее Михаилом Ефимовичем. Проект должен развиваться и процветать во всех образовательных учреждениях республики и быть очередным из многих примеров подражания в регионах РФ. Тогда, я уверен, спустя некоторое время, благодаря таким проектам как «Музыка для всех» и «Рисуем все» российское образование будет в первых рядах по рейтингу качества образования в мире!

**Александр ХАРИТОНОВ,**  
**директор Покровской ДХШ,**  
**Заслуженный работник культуры РС(Я),**  
**лауреат премий Первого Президента РС(Я)**  
**М.Е. Николаева «Знанием победишь!»**  
**и «Во славу и пользу республики».**